



呉市音楽家協会

牧野正人 声楽公開レッスン

～ 発声から演技まで ～



牧野正人(バリトン)

「トスカ」「ボエーム」「マクベス」「椿姫」「愛の妙薬」など数多くのオペラに出演、藤原歌劇団を代表するバリトン歌手として活躍。新国立歌劇場では開場以来「アイダ」に出演後、「セビリアの理髪師」「蝶々夫人」「リゴレット」「ナブッコ」など出演を重ねている。また「イタリア初期バロック時代の歌唱法について」などの研究論文を発表し、バロック時代の演奏法と研究は高い評価を得ている。各地で音楽セミナーや講習会を主宰、講師として参加し、バロック時代の歌唱法を基にした発声法や演奏表現を後進に伝えている。国立音楽大学卒業、同大学院修了。日伊声楽コンクール・シエナ大賞、パヴィーア国際声楽コンクール第2位、F・P・ネリア国際コンクール第1位、ジローオペラ賞など受賞。藤原歌劇団団員。日本ロッシェニ協会演奏委員。

2018. **8.7** (火)

10:10 ~ 16:15 (9:45 開場)

つばき会館 4階 音楽ホール

聴講料 会員 無料

会員以外 一般 1,000 円

学生 500 円

F.シューベルト 「冬の旅」より “ 川の上で ”
F. Schubert 「Winterreise」 “Auf dem Flusse”

高橋 信 (バリトン)
岡 直美 (ピアノ)

G.ヴェルディ 歌劇「椿姫」より “ 燃える心は ”
G. Verdi 「La Traviata」 “De miei bollenti spiriti”

福島 成 (テノール)
岡 直美 (ピアノ)

*** 休憩 (30分) ***

G.ドニゼッティ 歌劇「ドン・パスクワーレ」より “あの目に騎士は”
G. Donizetti 「Don Pasquale」 “Quel guardo il cavaliere”

片山 和美 (ソプラノ)
研井 貴馨子 (ピアノ)

G.ロッシェニ 歌劇「セビリアの理髪師」より “ 陰口はそよ風のように ”
G. Rossini 「Il Barbiere di Siviglia」 “La calunnia è un venticello”

山田 正裕 (バス・バリトン)
研井 貴馨子 (ピアノ)

G.ドニゼッティ 歌劇「アンナボレーナ」より “ 私の生まれたあのお城 ”
G. Donizetti 「Anna Bolena」 “Al dolce guidami castel nation”

松村 沙織 (ソプラノ)
研井 貴馨子 (ピアノ)

コンコーネ 50 番より 1・3・11 番
Concone 50 Lezioni 1・3・11

藤原 敬 (バリトン)
信川 真葵 (ピアノ)

O.レスピーギ 「森の神々」より “ 牧神 ” “ たそがれ ”
O. Respighi 「Deita Silvano」 “I fauni” “Crepuscolo”

下松 由夏 (ソプラノ)
柳田 信策 (ピアノ)

牧野 正人 (バリトン) 柳田 信策 (ピアノ)

G.ロッシェニ 歌劇「セビリアの理髪師」より “ 私は町の何でも屋 ”
G. Rossini 「Il Barbiere di Siviglia」 “Largo al factotum”
マリノ・マリニ “ 君は世界で一番美しい ”
Marino Marini “La più bella del mondo”

*変更になることもございます。

お問い合わせ 呉市音楽家協会 セミナー・公開レッスン係 柳田・下松 0823-32-0172